

VIII региональная олимпиада по краеведению школьников Санкт-Петербурга среди 9-11 классов

Женщины-живописцы Императорской Академии художеств: XIX –нач. XX века

Выполнила: Химичева Елизавета, ученица 10 класса ГБОУ№233

Обучающаяся: Краеведческое объединение «Охта» ДДЮТ «На
Ленской»

Научный руководитель: Столбова Наталья Павловна, методист
краеведения, педагог ДДЮТ « На Ленской»

Санкт-Петербург, 2019

Содержание

Вступление.....	3
Глава 1. Общие сведения о званиях, получаемых студентами Императорской Академии художеств: XIX – нач. XX века	5
Глава 2. Женщины-живописцы Императорской Академии художеств: первая половина XIX века.....	8
2.1. Первая половина XIX века.....	8
2.2. Мария Курт.....	8
2.3. Мария Сорде.....	8
2.4. Тереза Сатори.....	9
2.5. Софья Сухово-Кобылина.....	9
2.6. Другие женщины-живописцы данного периода.....	10
Глава 3. От вольнослушательниц к полноправным студенткам:	
1860-1880е.....	11
3.1. Вера Мейер.....	11
3.2. Мария Иванова-Раевская.....	12
3.3. Пелагея Жукова.....	13
3.4. Виктория Оберг.....	13
3.5. Другие женщины-живописцы 1880-х годов.....	14
Глава 4 Женщины – полноправные студентки Императорской Академии художеств:	
1890-е - 1910-е.....	15
4.1. Анна Остроумова-Лебедева (1892-1900).....	15
4.2. Соученицы А.П. Остроумовой: 1890-е.....	16
4.3. Ученицы того же периода.....	17
Заключение.....	20
Список использованной литературы и источников.....	22
Приложение.....	23

Вступление

Работа «Женщины-живописцы Императорской Академии художеств: XIX – нач. XX века» выбрана не случайно.

В прошлом году мною была написана работа «Оперный дом Екатерины II в Зимнем дворце», и в этом году было принято решение продолжать исследовательскую деятельность в художественной области.

Когда мы говорим о талантливых художниках-профессионалах, чаще всего возникают ассоциации с мужскими именами, поэтому возникло желание больше рассказать о профессиональных женщинах-живописцах Императорской Академии художеств XIX – нач. XX века.

Императорская Академия художеств — высшее учебное заведение в области изобразительных искусств, была основана в 1757 году. На протяжении времени своего существования Академия не раз меняла название и статус. Ныне полное название учреждения: «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств».¹

Актуальность работы заключается, в том, что имена профессиональных женщин-художниц Императорской Академией художеств, за исключением нескольких (А.П. Остроумова-Лебедева, М.Д. Иванова-Раевская, С.В. Сухово-Кобылина) малоизвестны, но они заслуживают внимания, как в контексте истории академии, так и в отношении их профессиональной деятельности

Цель:

На основании изучения архивного материала и других источников расширить представление о женщинах-живописцах Императорской Академии художеств XIX – нач. XX века

¹Wikipedia. Императорская Академия художеств

Задачи:

- Проанализировать материалы личных дел женщин-живописцев в фондах Академии Художеств (ф.789) Российского Государственного исторического архива
- Проанализировать издание С.Н. Кондакова «Список русских художников. К Юбилейному справочнику Императорской Академии художеств»(1914), выявив имена женщин-художниц
- Выявить этапы обучения женщин-художниц в Императорской Академии художеств в XIX – нач. XXвека
- Проследить академический и дальнейший путь женщин-художниц Императорской Академии художеств XIX – начала XX века
- Подобрать иллюстративный материал

Обзор источников по теме

В основе работы лежат личные дела женщин-художниц Академии Художеств из РГИА (Российский государственный исторический архив), Ф.789., справочник Кондакова С. Н. «Список русских художников» (СПб.1914), содержащий имена более шестисот художников, связанных с деятельностью Императорской Академии художеств, среди которых удалось обнаружить около тридцати женщин. Приведенные данные были систематизированы и проанализированы. Также были использованы Автобиографические записки А.П. Остроумовой-Лебедевой (М.1974). Помимо них для введения искусствоведческих терминов и краткой справке об Академии художеств были использованы сайты: Академии Художеств, Wikipedia и Aivazovski.

Глава 1. Общие сведения о званиях, получаемых студентами

Императорской Академии художеств: XIX – нач. XX века

Занятия в Академии Художеств, созданной по инициативе куратора Московского университета И.И. Шувалова в 1757 году, начались в 1758 году в его доме на Садовой улице. Тогда были приглашены преподаватели из-за границы, набраны первые ученики. В 1764 году Екатериной II был утвержден Устав и штаты Академии художеств, началось строительство на Васильевском острове специального здания (Университетская набережная, 17; арх. А. Ф. Кокоринов и Ж. Б. Валлен-Деламот). Среди студентов Академии в первые десятилетия женщин не было.

В 1800 году академию возглавил А. С. Строганов. При нём в качестве вольноприходящих слушателей в академию стали допускать крепостных. Именно в это время в истории Академии Художеств встречаются первые женские имена.

Для того, чтобы ориентироваться в званиях, получаемых женщинами-живописцами, необходимо дать некоторые пояснения по системе обучения в Академии и получении званий.

Уставом 1859 года было установлено *три степени звания классных художников*. Также существовало звание неклассного (свободного) художника.² Звания присуждались в соответствии с медалью, которой награждался художник.

Серебряные медали выдавались три раза в год на «третних» экзаменах (учебный год в Академии художеств делился на три части), главным образом, за рисунок, считавшийся высшим показателем профессионального уровня.³ Малая серебряная медаль (прил.1) давала звание «неклассного художника» (также «свободного»), при условии сдачи экзаменов с общим баллом 3. Звание позволяло выйти из податного сословия и получить льготы по отбыванию воинской повинности. Звания могли также получать художники, не

² Wikipedia. Императорская Академия художеств

³ Российская Академия художеств. К истории наград Императорской и Российской Академии художеств

обучавшиеся в Академии, после сдачи экзаменов и представления конкурсных работ.⁴ Имевший большую серебряную медаль (прил.2) становился классным художником третьей степени, получал гражданский чин самого низшего 14 класса.

Золотыми медалями могли быть награждены «конкуренты» (т.е. «конкурирующие за золотую медаль»), в их число допускались не все выпускающиеся. Они обязаны были выполнить «программу» (отчего назывались также «программистами»), т.е. картину по программе, утвержденной Ученым Советом Академии.

Малая золотая медаль давала звание классного художника второй степени и гражданский чин 12-го класса. Большая золотая медаль (прил.3) давала право на заграничное пенсионерство сроком на 3 или 5 лет и гражданский чин 10-го класса.

Конечно, золотая медаль открывала дальнейшие карьерные перспективы для выпускника. Во-первых, это звание «назначенного» (художник должен был выполнить произведение на заданную тему и получить одобрение этого произведения от Совета Академии), во-вторых, звание «академика» (мог получить «назначенный», создав конкурсное произведение), в-третьих, академик мог претендовать на звания адъюнкт-профессора и профессора класса Академии художеств.

В 1860-х годах сам факт допуска к конкурсу на золотую медаль давал возможность присвоения званий классных художников первой и второй степеней (звание неклассного художника стало присваиваться за демонстрацию художественной грамотности).

После академической реформы 1893 года система званий классных художников была заменена на звания художника и художника-архитектора.

⁴ Wikipedia. Императорская Академия художеств

Кроме вышеупомянутых званий классного и неклассного художника Академия также могла присвоить звание «почетного вольного общника» за выдающиеся заслуги в области искусства.⁵

Эти звания в той или иной степени касались женщин-художниц. Но уже в середине XIX века женщины, кроме звания художника получали право на преподавание живописи в средних учебных заведениях. Впрочем, таким правом обладали и мужчины.

Глава 2. Женщины-живописцы Императорской Академии художеств: первая половина XIX века

2.1. Первая половина XIX века

Женщины-живописцы были связаны с Академией художеств достаточно рано, с начала XIX века. Две женщины были приняты в Академию в «назначенные» по миниатюрной живописи в 1807 году: Лебрехт Екатерина Карловна и Лембне Екатерина Карловна, дочь медальера Лерехта.⁶

2.2. Мария Курт (?)

Следующей по времени в документах Академии значится Мария Курт, ее архивное дело, датируемое 1839 годом – самое раннее, с которым удалось познакомиться. 5 ноября 1839 года жена купца Мария Курт предоставила в Совет Императорской Академии художеств прошение о присуждение ей звания художника. Совет Академии счел ее труды достойными, и 29 октября Мария Курт получила звание неклассного художника и аттестат.

Будучи уже вдовой, она на основании своего статуса художника просила Академию о ежемесячном пенсионе. На момент этой просьбы Марии Курт было 75 лет, и стаж занятия живописью она имела по ее собственному утверждению 50 лет, но заниматься искусством (и соответственно

⁵ Wikipedia. Императорская Академия художеств

⁶ Кондаков С. Н. Список русских художников к Юбилейному справочнику Императорской Академии художеств. СПб.1914 – репр.М.: Антик-Бизнес-центр, 2002

зарабатывать им) она уже не могла в связи с преклонным возрастом и слабым зрением.⁷

2.3. Мария Сорде (1815-?)

1850-е годы дают достаточно большое для изучения количество имен. 22 сентября 1852 года «иностранка из Женевы» Мария Петровна Сорде отправила в Совет Императорской Академии Художеств прошение о предоставлении ей звания художника, приложив при этом свои труды акварелью. 25 сентября 1852 года она получила звание художника и аттестат, засвидетельствованный 19 ноября 1852 года. Говоря о данной художнице, мы уже можем указать конкретное направление ее художественной деятельности – акварельная живопись.⁸

2.4. Тереза Сатори(?)

17 марта 1858 года австрийская подданная Тереза Сатори предоставила в Совет Императорской Академии Художеств прошение о предоставлении ей звания художника, прикладывая при этом две картины. Академик живописи Васильев Василий Васильевич (1829-1892) засвидетельствовал, что картины Сатори, изображающие цветы и плоды написаны ею самостоятельно: *«Свидетельствую сим что данные картины цветов и плодов писанные австрийской подданною Терезой Сатори без посторонней помощи»* (прил.32). Следовательно, конкурсные работы Сатори – натюрморты.

30 июня 1858 Тереза Сатори получает аттестат (прил. 33). Во время работы с делом Терезы Сатори, просматривая докладную записку конференц-секретаря Императорской Академии художеств, мы впервые столкнулись с тем, что художница просит разрешения выставить свои работы на публичной выставке (в данном случае в зале, где уже размещена экспозиция другого художника – академика Каменского) (прил. 34). Кроме того, конференц-секретарь Истов свидетельствует о том, что во время выставки были проданы три ее картины с изображением цветов. Истов сообщает, что Тереза Сатори

⁷ РГИА, ф. 789. Оп.14. Д.1. Курт Мария

⁸ РГИА, ф. 789. Оп.14. Д.1. Сорде Мария

состояла на службе в Ботаническом саду. Можно предположить, что вдохновение для написания работ она черпала именно там.⁹

2.5. Софья Сухово-Кобылина (1825-1867)

С. В. Сухово-Кобылина является наиболее известной из данного периода. Ее преподавателем живописи был академик Е.Е. Мейер, и в своей деятельности она достигла больших успехов, получив от Академии золотую медаль.

В 1849 году С.В. Сухово-Кобылина выставила на конкурс в Академии Художеств свою работу «Дорога на берегу реки». В 1851 году была удостоена малой серебряной медали за пейзаж. В этом же году за присланный в Академию Художеств пейзаж «Вид из окрестностей реки Выксы близ Мурома во Владимирской губернии» она была награждена большой серебряной медалью. В 1853 году – малой золотой медалью за пейзажи с натуры. В 1854 окончила обучение в Академии художеств с большой золотой медалью (прил. 5) за виды, написанные с натуры: «Татарская сакля в Крыму близ Гурзуфа» и «Татарская сакля в Крыму близ Алушты», а также за картину «Сосновый бор в окрестностях Мурома».(прил. 6,7)¹⁰ В работе имеются ее автопортрет, пейзажи и др. (прил. 4-7).

2.6. Другие женщины-живописцы данного периода

Бальтюс Юлия (1817-?), которой в 1852 году Академией Художеств дано звание художника портретной живописи за «Поясное изображение молящейся девушки». Жена протоирея при Российской миссии в Веймаре Сабинина Александра в 1853 году, удостоенная 2 серебряной медали за «живопись цветов и плодов». Вдова художника – Богданова Екатерина в 1857 году получила звание художника по портретной живописи. Раевская Екатерина в 1857 году получила такое же звание.¹¹

⁹ РГИА. Ф. 789. Оп.14. Д.2. Правления императорской академии художеств. Сатори Тереза

¹⁰ Кондаков С. Н. Список русских художников к Юбилейному справочнику Императорской Академии художеств. СПб.1914 – репр.М.: Антик-Бизнес-центр, 2002

¹¹ Кондаков С. Н. Список русских художников к Юбилейному справочнику Императорской Академии художеств. СПб.1914 – репр.М.: Антик-Бизнес-центр, 2002

Глава 3. От вольнослушательниц к полноправным студенткам: 1860-1880-е

В 1860-е годы на лекциях и занятиях в Академии Художеств разрешено было присутствовать вольнослушателям, однако, прямых свидетельств посещения лекций в архивных делах не встречается.

3.1. Вера Мейер (1848-1917)

Первым в этот период будет дело дочери академика живописи Егора Егоровича Мейера. 3 сентября 1861 года на общем собрании Императорской Академии художеств Вера Мейер была удостоена 2 серебряной медали за портреты (прил.31). 1 сентября 1863 вновь получила эту награду за картину, изображающую крестьянскую девушку, считающую деньги. В 1865 году отец художницы, Академик Коллежский ассессор, известный художник-пейзажист Е. Е. Мейер получил для передачи своей дочери Вере Мейер свидетельство из Императорской Академии художеств за №2513. В свидетельстве было указано, что она *«во внимании к хорошим познаниям ее в живописи»* награждена от Академии Художеств двумя серебряными медалями 2 достоинства и, поэтому может преподавать уроки рисования в гимназиях и других учебных заведениях.

24 ноября 1865 года в Совет Императорской Академии Художеств поступает прошение Веры Майер о предоставлении ей звание художника: *«Имею честь покорнейше просить Совет Академии выдать мне девице Вере Мейер, как получившей две вторые серебряные медали, диплом на звание художника, необходимый мне для преподавания уроков девицам в Институтах, Гимназиях и т.п. заведениях»* (прил.30). В. Е. Мейер в декабре 1865 года была предоставлена справка о наличии у нее этих наград: *«Девица Вера Майер в числе учениц Академии не состояла. На экзамене 1861 года 28 августа удостоена 2 серебряной медали за собственный свой портрет (масляными красками), на предварительном собрании 27 августа 1863 г. удостоена 2 сербр. медали за работу «Крестьянка считающая выручку».* Видим, что Вера Егоровна Мейер получила медали за работы портретного

жанра.¹² В. Е. Мейер стала женой известного художника П. П. Чистякова. Ее гравированный автопортрет находится в Государственном Русском музее (прил.8).

3.2. Мария Иванова-Раевская (1840-1912)

Конечно же, стоит рассказать о знаменитой Марии Ивановой-Раевской на основе выписок из ее архивного дела. 25 августа 1868 года в Совет Академии художеств от Марии Дмитриевны Ивановой, учившейся во Франции, Италии и Дрездене (Германия), поступило прошение о предоставлении ей звания свободного художника. В данном случае подлинность работ заверил академик Дроздовский. 18 декабря 1868 года звание художника было засвидетельствовано Советом Императорской Академии художеств. Выдержав экзамен, получив аттестат 11 сентября 1868 года «*во внимании к хорошим познаниям в живописи и рисовании*», в частности за картину «Смерть крестьянина в Малороссии», она открывает в Харькове школу рисования и живописи. По окончании академии Иванова имела 3 серебряные медали. Далее в деле прилагаются прошения Ивановой о выдаче к открытию ее школы скелета и черепа для выполнения рисунков. В период открытия школы Ивановой-Раевской приходит признание ее почетным вольным общником Академии.

Школа в Харькове имела тесные связи с Академией Художеств, М. Д. Иванова-Раевская имела смелость принимать прямо в Харькове вступительные экзамены в Академию Художеств (за неимением у учеников средств на дорогу и проживание в столице). Кроме того от нее поступают прошения о предоставлении некоторых предметов для обучения живописи, но, к сожалению, часть из них не могла быть предоставлена по имеющимся регламентам.¹³ Мария Дмитриевна Иванова-Раевская является

¹² РГИА. Ф. 789. Оп.14. Д.39.Правления императорской академии художеств Мейер Вера Егоровна.

¹³ РГИА, ф. 789. Оп.14 д.1, дело правления Императорской Академии художеств Иванова-Раевская Марья Дмитриевна

представителем академизма, писала в разных жанрах. В работе есть ее два автопортрета (прил.9,10)

3.3. Пелагея Жукова

Судьба еще одной художницы предстает в архивных документах. В 1869 году учительница рисования Пелагея Жукова (звание она получила в 1865 году) обратилась в Совет Академии Художеств с просьбой о восстановлении аттестата, сгоревшего в пожаре. В последующие 15 лет она работала учительницей рисования сначала в Полтавском институте, затем в школе при Свято-Троицкой общине сестер, преподавала в частных домах в Полтаве. В Полтавской губернии она перенесла лихорадку и приобрела хроническое заболевание. Из ее прошений к Великому князю Владимиру Александровичу (с 1891 по 1897) узнаем, что получила от академии 25 рублей выплаты вместо положенных по указу 1889 года 75 рублей. Судя по всему, это была талантливая художница, так как из ее письма мы узнаем, что она лично вручала икону Александру III, выполненную по ее эскизу.¹⁴

3.4. Виктория Оберг

Знакомясь с делом финской уроженки Виктории Оберг, мы узнаем историю девушки, способности которой изначально подвергались критике. Оберг Виктория в 1865 году Академией художеств была удостоена звания свободного художника пейзажной живописи.¹⁵ В 1866 году она просит Совет о стипендии (значит, она посещала лекции), в которой ей отказывают ввиду «отсутствия таланта». Её картина, *«имеющая некоторые художественные достоинства»*, «Вид в Финляндии» была оценена в сумму не более 200 рублей. Однако следующий пейзаж родного края, о котором говорится в деле, «Вид из окрестностей Финляндии», был оценен уже в 500 рублей. Вместе с картиной появляются и положительные отзывы, и признание таланта художницы. В 1870 году Совет Императорской Академии художеств

¹⁴ РГИА, ф. 789. Оп.14 д.1, дело правления Императорской Академии художеств Жукова Пелагея Федоровна

¹⁵ Кондаков С. Н. Список русских художников к Юбилейному справочнику Императорской Академии художеств. СПб.1914 – репр.М.: Антик-Бизнес-центр, 2002

свидетельствовал, что Оберг достойна выделения средств на дальнейшие обучение.¹⁶

3.5. Другие женщины-живописцы 1880-х годов

Согласно справочнику С.Н. Кондакова, в 1880-е годы в Академии было не менее десяти женщин. В 1880 году окончили полный курс Академии Попова Анна и Барсукова Елена. Бикарюкова Мария в 1882 году получила 2 серебряные медали 1 степени и окончила курс со званием классного художника 3 степени. Рейхарт Елена Ивановна в эти годы была вольноприходящей ученицей Академии художеств, в 1883 году она получила серебряную медаль. Лосева София в 1882 году окончила курс Академии художеств, в 1883 году получила 2 серебряную медаль, в 1884 – еще одну.

Остальные художницы полный курс не окончили. Из них звания неклассного художника удостоились: Степанова Екатерина Васильевна (1856-?), учившаяся в Академии с 1879 по 1884 год. В 1882 году она получила 2 серебряную медаль, в 1884 – тоже, в том же году ей было дано звание неклассного художника. Попова-Капустина Августина Степановна (1863-1941) – ученица Академии художеств с 1881 по 1890 годы (прил.13). В 1889 году была удостоена 2 серебряной медали. 19 сентября 1890 года получила звание неклассного художника живописи. Княгиня Елена Михайловна Кольцова-Мосальская (1828-1888) в 1884 году получила от Академии художеств 2 серебряную медаль за пейзажную живопись (прил.12). Ее портрет был выполнен художником Матискью П. (прил.11).

Мокиевская (урожд. Бобровникова) Мария Ивановна (1853-?), являющаяся вольноприходящей ученицей Академии художеств, в 1889 году была удостоена большой поощрительной серебряной медали.¹⁷

¹⁶ РГИА, ф. 789. Оп.14 д.1, дело правления Императорской Академии художеств Оберг (она же Аберг или Еберг) Виктория

¹⁷ Кондаков С. Н. Список русских художников к Юбилейному справочнику Императорской Академии художеств. СПб.1914 – репр.М.: Антик-Бизнес-центр, 2002

Глава 4. Женщины – полноправные студентки Императорской Академии художеств: 1890-е - 1910-е

4.1. Анна Остроумова-Лебедева (1892-1900)

Это период был переломным в истории женского художественного образования в России. Женщинам разрешилось поступать в академию наравне с мужчинами. И этот период дает достаточно большое количество имен.

К одному из первых выпусков относится известная художница-график Анна Петровна Остроумова-Лебедева, которая так записала в своем дневнике 16 сентября 1892 года о своей первой встрече с академией: *«Итак, я в Академии, экзамен был нетруден, пришлось рисовать гипсовую голову Юноны. Руководил экзаменом только что вернувшийся из-за границы скульптор Беклемишев. Женщин поступило немного: всего второй год как их разрешили принимать в Академию. Если не ошибаюсь, нас было восемь человек: Делла-Вос, Чаплинская, Ландезен, Брунс, Тхоржевская, Бланская, Мельникова-Печерская и я. Вольнослушательницами – Шретер и Деведенко. Из предыдущего курса я помню Мартынову, Клокачеву, Фёдорову и Савич»*.¹⁸

Годом ее поступления в Академию датировалось свидетельство о том, что нет сведений *«компрометирующих Остроумову в политическом отношении»*, и разрешение ее отца, Петра Ивановича Остроумова, на зачисление дочери в число учениц Императорской Академии художеств. В ее деле находится аттестат из гимназии, чего не было в других делах. В деле также находятся прошения Остроумовой *«держат экзамен»* и праве работать с натуры во время летнего отпуска. К просьбе об отпуске прилагалось прошение ее отца.

28 февраля 1897 года Остроумова просит принять ее в число учащихся Высшего художественного училища при Академии художеств, сформировавшегося в результате реформирования Академии в 1893-1894 годах. Тогда Академия была разделена на непосредственно саму Академию (Академическое «собрание») и Высшее Художественное училище,

¹⁸ Остроумова-Лебедева А. П. Автобиографические записки – М: Изобразительное искусство, 1974

управляемое Советом профессоров, в котором темы конкурсных произведений были свободными, а вместо старых профессоров были приглашены художники-передвижники.

2 ноября 1900 год А. П. Остроумовой было присвоено звание художника-гравера (прил.15), дающее чин X класса при поступлении на службу и право преподавать в высших учебных заведениях.¹⁹ Дальнейший путь А.П. Остроумовой-Лебедевой достаточно хорошо изучен, и здесь не освещается. Ее две работы – «Автопортрет» и «Адмиралтейство под снегом» см. в (прил.14).

4.2. Соученицы А.П. Остроумовой: 1890-е

К периоду обучения в Академии Остроумовой-Лебедевой относятся женщины-художницы, упомянутые в ее дневнике. Некоторых из них объединяет то, что им давалось свидетельство о праве на преподавание в средних и высших учебных заведениях.

Их можно объединить по признаку наличия свидетельства о праве преподавания рисования. Давиденко Елизавета Николаевна (1867-?), вольнослушательница с 1893 года. В 1910 году получила свидетельство на право преподавания в средних учебных заведениях.

Ольга Людвиговна Делла-Вос (в замужестве Делла-Вос - Кардовская) (1877-1952), училась в мастерской И. Е. Репина в Академии художеств с 1894 года. С 1912 года была профессором живописи в школе Общества поощрения художеств (прил. 18). В 1917 году была представлена к званию академика. С 1922 года преподавала в Академии художеств в Ленинграде. Художнице принадлежат известные портреты А.А. Ахматовой и Н.С. Гумилева. (прил.17, 18)

Мартынова Елизавета Михайловна (1868-1904) училась в Академии с 1890 года, в 1901 году получила свидетельство о праве преподавания в средних учебных заведениях. Есть портрет Е.М. Мартыновой (Дама в голубом) художника К.А. Сомова (прил.19).

¹⁹ РГИА, ф. 789. Оп.11 д.119, дело канцелярии Императорской Академии художеств Остроумова Анна Петровна. Л.8, 23, 24

Мельникова Елена Павловна (1861-?) с 1893 года училась в Академии художеств, в 1897 году получила свидетельство на право преподавания рисования.

Остальные приведенные в Автобиографических записках художницы не имели такого свидетельства. Савич Людмила Фёдоровна (1865-?). Была вольнослушательницей с 1887 года, ученицей с 1889 по 1894 годы. Получила малую серебряную медаль в 1890 году, 4 марта 1894 года была удостоена звания классного художника 3 степени.

Двое являлись вольнослушательницами: Федорова Мария Алексеевна (1859-1934) была вольноприходящей ученицей Академии художеств, пейзажистка. В 1890 году получила малую поощрительную медаль, в 1891 – большую за свои работы. (прил. 20, 21)

Шретер Мария Викторовна, вольнослушательница, училась с Остроумовой-Лебедевой в мастерской И. Е. Репина²⁰, в работе можно познакомиться с одной из ее работ. (прил. 22)

4.3. Ученицы того же периода

Как уже было подчеркнуто, этот период дает много женских имен. Ниже приводятся имена художниц, которых нет в дневнике Остроумовой-Лебедевой. Среди них: Бредова Юлия Владимировна (1864-?), учившаяся в Академии Художеств с 1884 года. В 1893 году получила 2 серебряные медали и окончила научные педагогические курсы, в том же году получила свидетельство на право преподавания рисования.

Вернер Дориса Васильевна (1868 -?) – ученица Академии Художеств с 1888 года. В 1892 году окончила научный курс, в 1898 году получила свидетельство на право преподавания рисования.

Пороховникова Варвара Павловна (1871-?) училась в Академии художеств с 1893 года, в 1896 году получила свидетельство на право преподавания рисования.

²⁰ Остроумова-Лебедева А. П. Автобиографические записки – М: Изобразительное искусство, 1974

В 1890-х – 1910-х годах встречается намного больше женщин, удостоенных звания художника: Астафьева Варвара Леонидовна(1863-?) училась в Академии художеств 1884 по 1887 и с 1888 по 1890 годы. 2 ноября 1900 года получила звание художника за картину «Цветущий уголок в дождливый день».

Блонская Серафима Иасоновна (1870-1947), ее портрет художника Синоди-Попова в (прил. 23). Училась в Академии художеств с 1892 по 1900 годы. 2 ноября 1900 года получила звание художника за картину «Девочки. Вербное воскресенье». (прил.24, 25)

Витберг Наталия Фёдоровна (1870-1942) училась в Академии художеств с 1895 года. В 1901 году получила звание художника за картину «Василиса Мелентьевна».²¹

Беклемишева Софья Александровна (1873-?) – ученица Академии Художеств с 1897 по 1906 год. 1 ноября 1906 года получила звание художника за картину «У окна». С ее работой «Вава» можно познакомиться в (прил.26).

Еще одна художница – Ландзен Берта (Клара-Юлия) Александровна(1868-?) училась в Академии художеств с 1894 по 1895 год. Звание художника получила в 1901 году.

Клокачева Елена Никандровна (1871-?) училась в Академии Художеств с 1891 по 1901 год, получила звание художника. Ей принадлежит портрет Григория Распутина (прил. 28). Фото Е.Н. Клокачевой в (прил. 27).

Тхоржевская-Петрова Александра Ивановна (1876-1921) училась в Академии художеств с 1893 года. Получила звание художника в 1902 году.²²

Савинова Мария Манциловна (1876-?) училась в Академии художеств с 1899 по 1908 год. 30 октября 1908 года получила звание художника за картину «Иов». Стахеева Елизавета Николаевна (1873-?) Училась в Академии художеств с 1899 по 1908 годы. 30 октября 1908 года получила звание

²¹ Кондаков С. Н. Список русских художников к Юбилейному справочнику Императорской Академии художеств. СПб.1914 – репр.М.: Антик-Бизнес-центр, 2002

²² Остроумова-Лебедева А. П. Автобиографические записки – М: Изобразительное искусство, 1974

художника за картину «Осень на Волге». Полторацкая Лидия Алексеевна (1864-?) училась в Академии художеств с 1899 по 1909 год. 10 октября 1909 года была удостоена звания художника за картину «Поздней ночью». Сердобинская Ольга Владимировна (по мужу Чахромова) (1871-?) училась в Академии с 1900 по 1909 годы. Звание художника получила 30 октября 1909 года за картину «Белая дача».²³

В этом периоде встречается только одна женщина – Вилькен Альвина Густавовна, получившая звание некласного художника в 1898 году за портрет отца, художника Густава Вилькен, рисовавшийся с натуры.²⁴

Заключение

В ходе работы были проанализированы архивные документы личных дел женщин-художниц – воспитанниц Императорской Академии художеств (Ф. 789 РГИА), выбраны из справочника С.Н. Кондакова, выпущенного в 1914 году к 150-летию Академии художеств краткие сведения о женщинах-художницах и по возможности добавлены архивным и иллюстративным материалом. Проанализирован материал о званиях, получаемых в Императорской Академии художеств в XIX-нач. XX века, выделены этапы обучения женщин-живописцев в Академии художеств. В настоящей работе приведены имена и сведения о 27 женщинах-живописцах, обучающихся в Академии в XIX-нач. XX века.

На основе проделанной работы выделяются следующие периоды обучения женщин-живописцев и делаются следующие выводы:

- Первая половина XIX века (до 1860) – период, когда женщины не могли посещать лекции, но могли представить свои работы для получения

²³ Кондаков С. Н. Список русских художников к Юбилейному справочнику Императорской Академии художеств. СПб. 1914 – репр. М.: Антик-Бизнес-центр, 2002

²⁴ Кондаков С. Н. Список русских художников к Юбилейному справочнику Императорской Академии художеств. СПб. 1914 – репр. М.: Антик-Бизнес-центр, 2002

звания художника. В это время нет ни одной женщины, имеющей звание классного художника, за исключением обладательницы золотой медали – С. В. Сухово-Кобылиной. До 1850-х одна женщина получила звание некласного художника, в 1850-х – семь женщин, две женщины в начале XIX века получили звание «назначенных»

- 1860-1890 – женщины-живописцы становятся ближе к исполнению своего желания получить профессиональное художественное образование, они могут посещать лекции (быть вольнослушательницами). Десять женщин этого периода получили звание некласного художника, три – классного
- С 1890 года – женщины становятся полноправными студентами Академии художеств. Всего в это время академия выпустила восемнадцать классных художниц, одна женщина получила звание некласного художника. Обнаруживается достаточно много женщин, получивших свидетельство о праве преподавания
- У женщин, обладающих способностями к живописи, несомненно, была потребность в получении профессионального образования, они проявляли в этом исключительный интерес и инициативу.
- Имея звание некласного художника, женщина могла рассчитывать на материальную помощь от государства (пенсии). Кроме того, были такие пути заработка, как преподавание и продажа картин на выставках. В перечне художниц во второй половине XIX века встречаются имена замужних женщин, что иллюстрирует стремление женщин к независимости
- Анализируя представленные в приложении картины женщин-живописцев Академии художеств указанного периода, нельзя не отметить, что они достигли высокого профессионализма в выбранной ими области

**Список использованных источников и литературы
РГИА (Российский Государственный исторический архив)**

Ф. 789. Оп. 14. Д. 1. Курт Мария

Ф. 789. Оп. 14. Д. 1. Сорде Мария

Ф. 789. Оп. 14. Д. 2. Сатори Тереза

Ф. 789. Оп. 14. Д. 39. Мейер Вера Егоровна

Ф. 789. Оп. 14. Д. 1. Оберг (она же Аберг или Еберг) Виктория

Ф. 789. Оп. 14. Д. 1. Иванова-Раевская Марья Дмитриевна

Ф. 789. Оп. 14. Д. 1. Жукова Пелагея Федоровна

Ф. 789. Оп. 14. Д. 119. 1892–1901 гг. Остроумова Анна Петровна

Литература

Кондаков С. Н. Список русских художников к Юбилейному справочнику Императорской Академии художеств. СПб.1914 – репр.М.: Антик-Бизнес-центр, 2002

Электронные ресурсы

Императорская Академия художеств (ru.wikipedia.org). Обращение: Февраль 2019

Классный художник академии художеств. (Aivazovski.ru). Обращение: Февраль 2019

К истории наград Императорской и Российской Академии художеств (rah.ru). Обращение: Февраль 2019

Приложение

Приложение 1.



Малая серебряная медаль (второго достоинства) Императорской Академии художеств.
Цит.: https://ru.wikipedia.org/wiki/Императорская_Академия_художеств

Приложение 2.



Большая серебряная медаль (первого достоинства) Императорской Академии художеств.
Цит.: https://ru.wikipedia.org/wiki/Императорская_Академия_художеств

Приложение 3



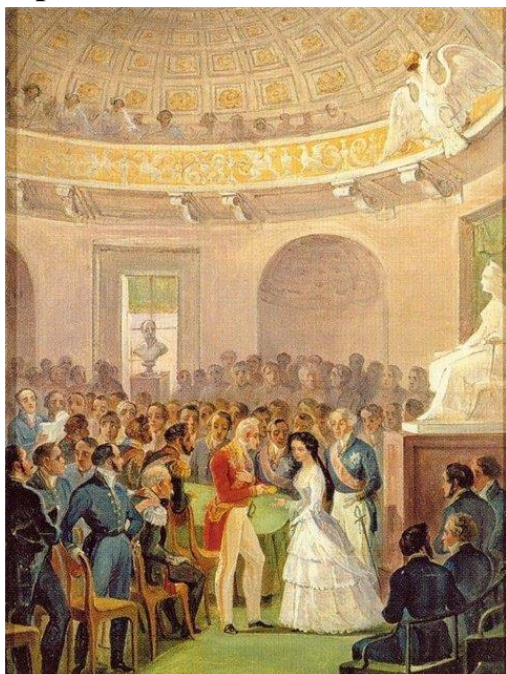
Большая золотая медаль (первого достоинства) Императорской Академии художеств.
Цит.: https://ru.wikipedia.org/wiki/Императорская_Академия_художеств

Приложение 4



Сухова-Кобылина. С. В. Автопортрет. Цит.: https://ru.wikipedia.org/wiki/Сухова-Кобылина,_Софья_Васильевна

Приложение 5



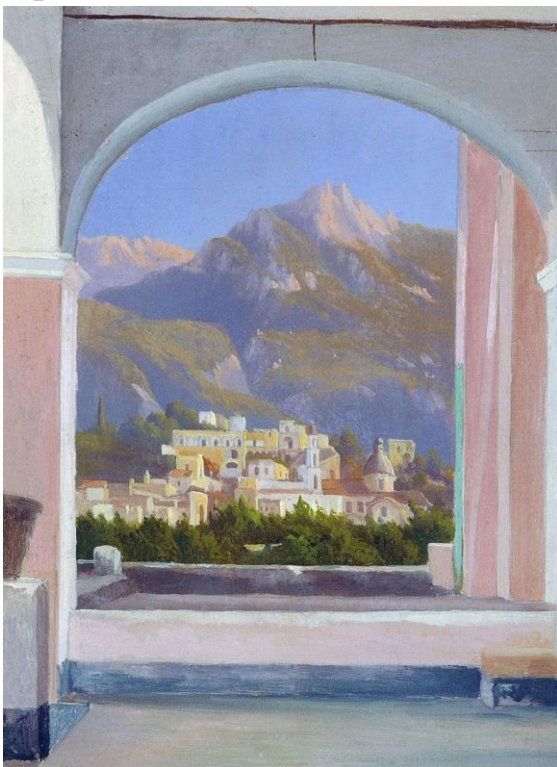
Сухова-Кобылина. С. В. Софья Васильевна Сухова-Кобылина, получающая на Акте в Академии художеств первую золотую медаль за «Пейзаж с природы» (1854). Третьяковская галерея. Цит.: https://ru.wikipedia.org/wiki/Сухова-Кобылина,_Софья_Васильевна

Приложение 6



Сухово-Кобылина. С. В. Итальянский пейзаж. Цит: https://ru.wikipedia.org/wiki/Сухово-Кобылина,_Софья_Васильевна

Приложение 7



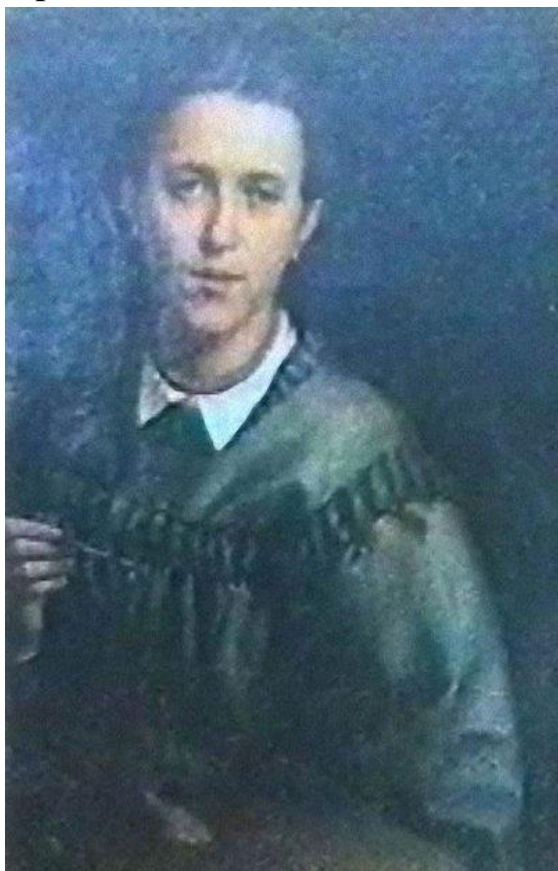
Сухово-Кобылина. С. В. Итальянский пейзаж. Цит: https://ru.wikipedia.org/wiki/Сухово-Кобылина,_Софья_Васильевна

Приложение 8



Мейер В. Е. Автопортрет. Государственный Русский музей. Цит.: <http://www.rulex.ru/rpg/portraits/23/23537.ht>

Приложение 9



Раевская-Иванова. М. Д. Автопортрет (1866). Цит.: https://ru.wikipedia.org/wiki/Раевская-Иванова,_Мария_Дмитриевна

Приложение 10



Раевская-Иванова. М. Д. Автопортрет с моделью (1882). Цит.:
<https://parashutov.livejournal.com/158845.html>

Приложение 11




Poga d' Istia.

Матискью П. Елена Михайловна Кольцова-Мосальская. Цит.:
<https://www.liveinternet.ru/users/kakula/post428873428/>

Приложение 12



Кольцова-Мосальская Е.М. Венецианский двор (1848). Цит.:
<https://womantory.livejournal.com/157863.html>

Приложение 13



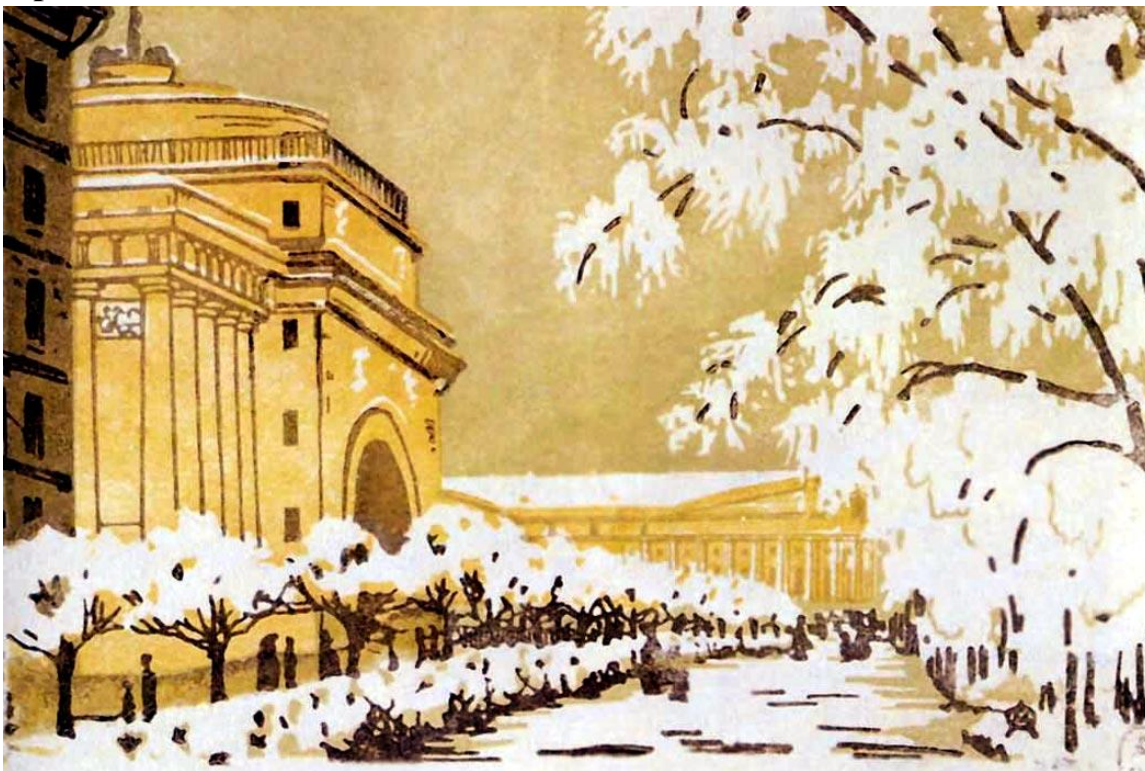
Попова Августа Степановна. Цит.:
https://ru.wikipedia.org/wiki/Капустина,_Августа_Степановна

Приложение 14



Остроумова-Лебедева А.П. Автопортрет. 1900-е гг. Собрание KGallery. Санкт-Петербург.
Цит.: <https://renew23.livejournal.com/21877.html>

Приложение 15



Остроумова-Лебедева А.П. Адмиралтейство под снегом (1901). Цит.:
<http://smallbay.ru/artrussia/ostroumova-lebedeva.html>

Приложение 16



Делла-Вос-Кардовская О. Л. (1906). Цит.:
<https://russiainphoto.ru/search/archive/4745/?index=9>

Приложение 17



Делла-Вос-Кардовская О. Л. Портрет Николая Гумилева (1909). Цит:
https://ru.wikipedia.org/wiki/Делла-Вос-Кардовская,_Ольга_Людвиговна

Приложение 18



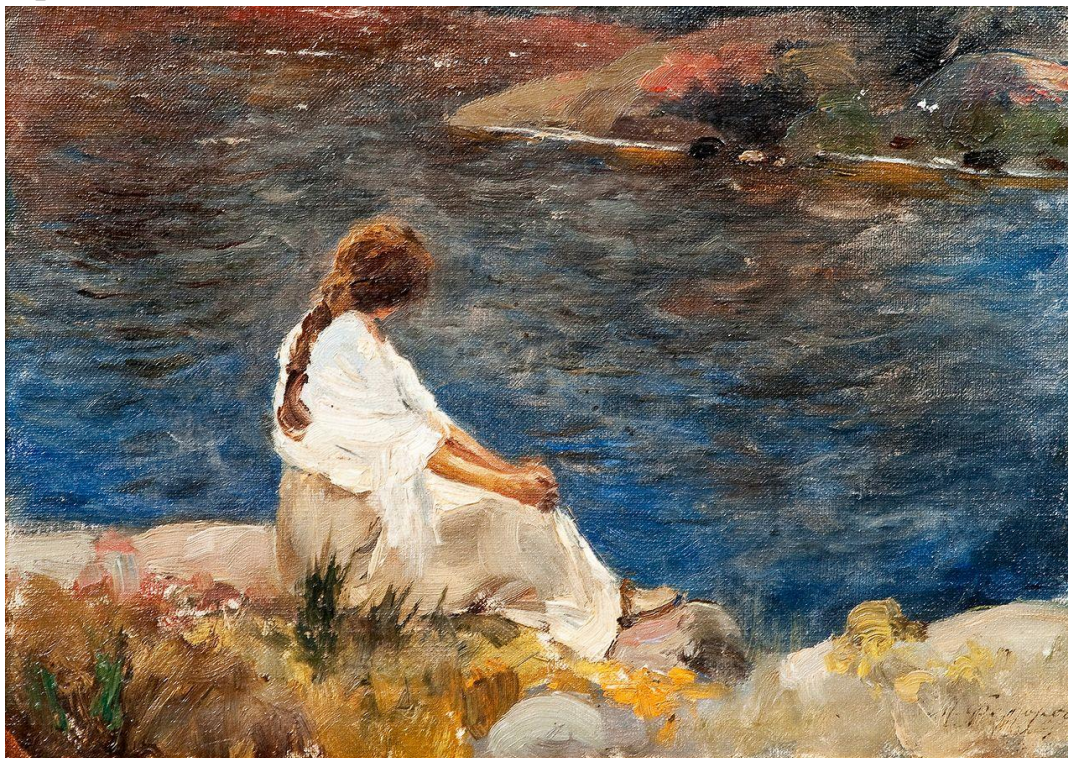
Делла-Вос-Кардовская О. Л. Портрет Анны Ахматовой (1914). Цит:
https://ru.wikipedia.org/wiki/Делла-Вос-Кардовская,_Ольга_Людвиговна

Приложение 19



Сомов К. А. Дама в голубом – Мартынова Е.М., (1897—1900). Третьяковская галерея.
Цит.: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Дама_в_голубом_\(картина_Сомова\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дама_в_голубом_(картина_Сомова))

Приложение 20



Фёдорова М. А. Тихий момент у реки. Цит.:
https://ru.wikipedia.org/wiki/Фёдорова,_Мария_Алексеевна

Приложение 21



Фёдорова М. А. Зимний закат. Цит.:
https://ru.wikipedia.org/wiki/Фёдорова,_Мария_Алексеевна

Приложение 22



Шретер М. В. Портрет молодой женщины кокошнике и традиционном костюме. Цит.: https://artinvestment.ru/auctions/105740/records.html?work_id=2485910

Приложение 23



Синоди-Попов Д.М. Письмо. Портрет художницы С.И. Блонской (1890)

Приложение 24



Блонская С. И. Девочки. Вербное воскресенье (1900). Цит.:
https://ru.wikipedia.org/wiki/Блонская,_Серафима_Иасоновна

Приложение 25



Блонская С. И. Маки (1903). Цит.:
https://ru.wikipedia.org/wiki/Блонская,_Серафима_Иасоновна

Приложение 26



Беклемишева С. А. Вава. Цит.: <https://artinvestment.ru/auctions/222680/works.html?wc=14>

Приложение 27



Клокачева Е. Н. Цит.: https://ru.wikipedia.org/wiki/Клокачѐва,_Елена_Никандровна

Приложение 28



Клокачева Е. Н. Портрет Г. Е. Распутина (1914). Эрмитаж. Цит.: https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/507-portret-g-e-rasputina-elena-nikandrovna-klokacheva.html

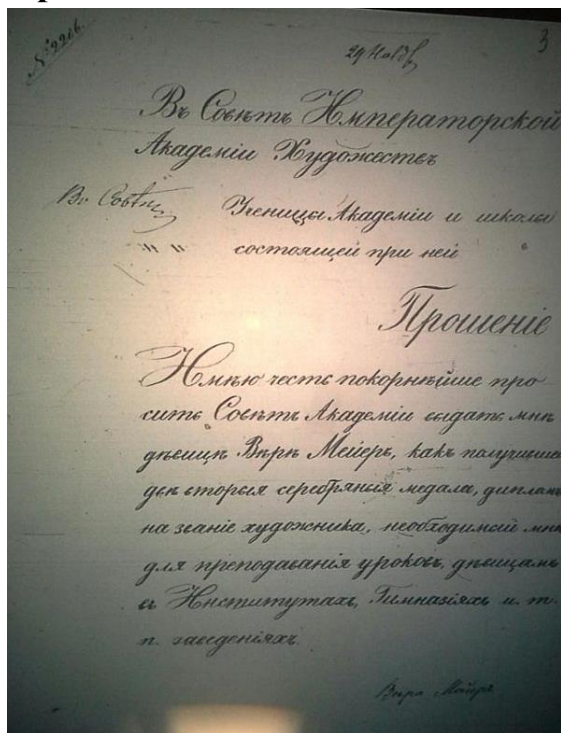
Приложение 29



Бача Мамедъ. *Е. Клокачева.*
Выставка Петроградского Общества Художниковъ 1918 г.

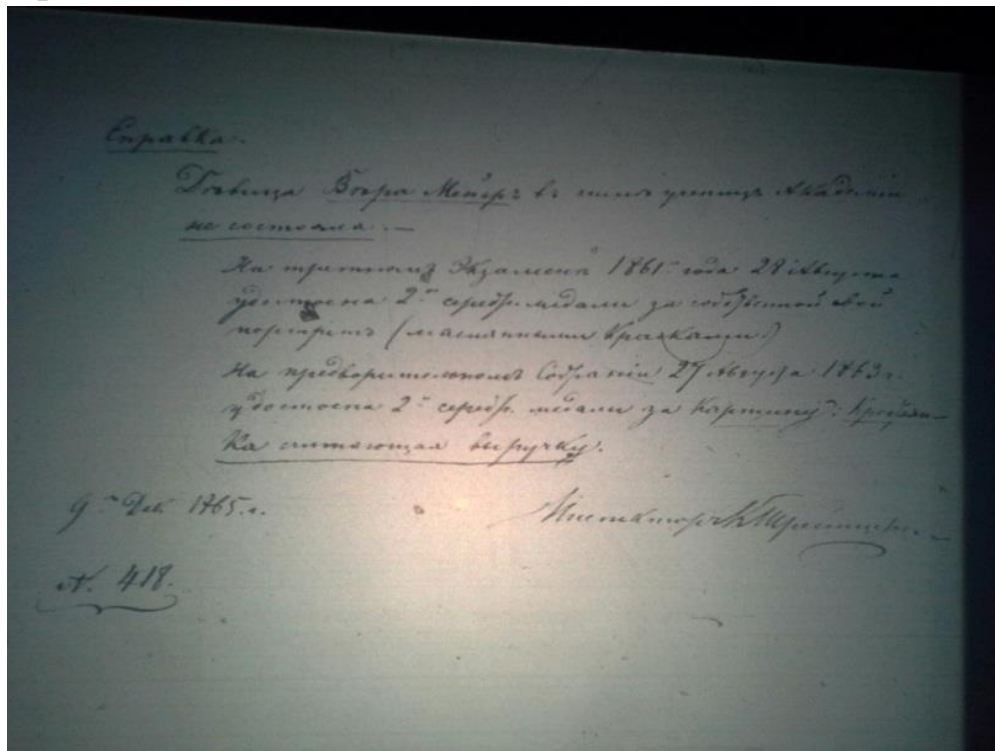
Клокачева Е. Н. Бача Мамедъ (1918). Цит.:
https://ru.wikipedia.org/wiki/Клокачѣва,_Елена_Никандровна

Приложение 30



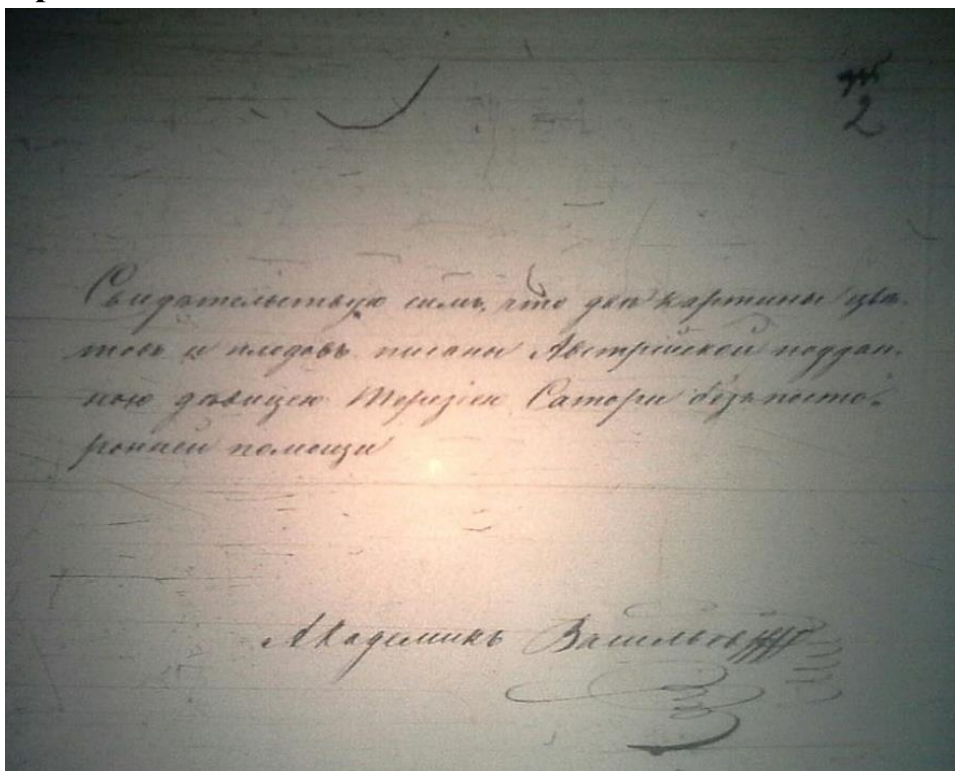
Прошение Веры Майер предоставить звание художника. Цит. РГИА Ф.789.Оп.14. Д. 39

Приложение 31



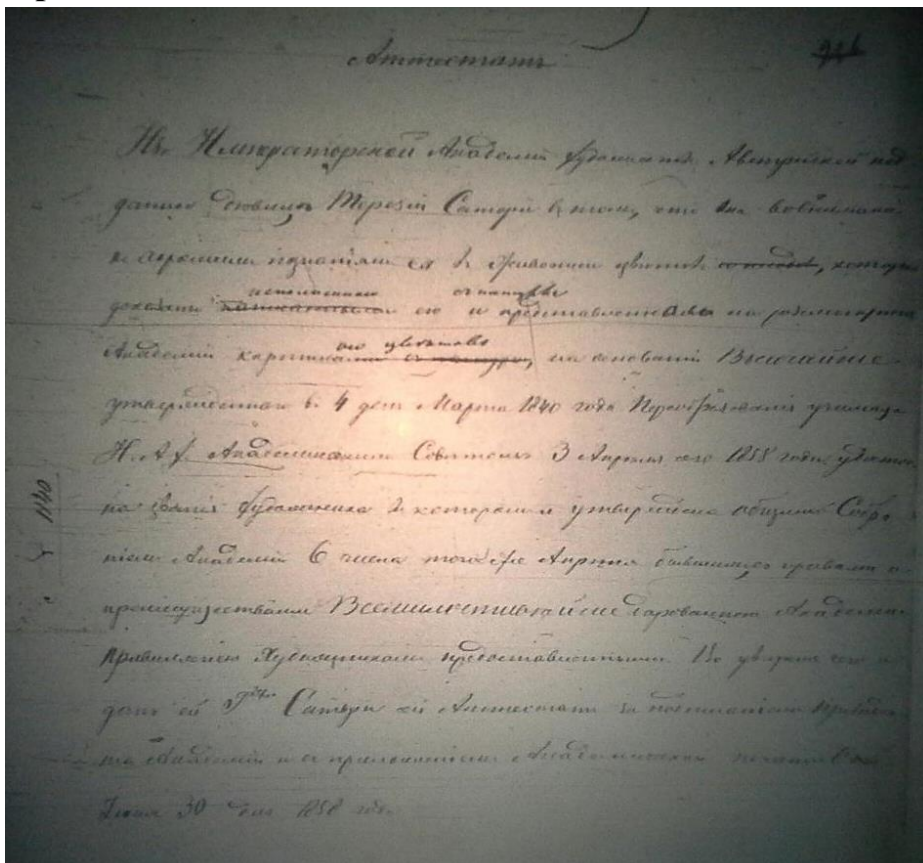
Свидетельство о получении Верой Майер серебряной медали. Цит. РГИА Ф.789.Оп.14. Д. 39

Приложение 32



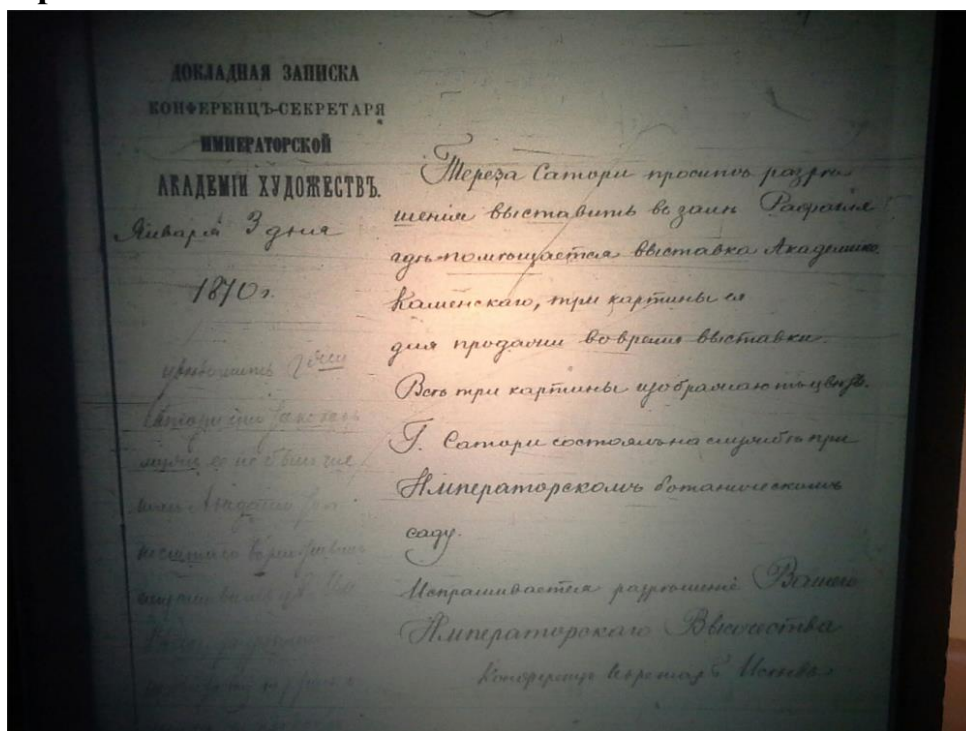
Свидетельство о том, что Тереза Сатори самостоятельно писала картины. Цит. РГИА Ф.789.Оп.14. Д. 2

Приложение 33



Аттестат Терезы Сатори. Цит. РГИА Ф.789.Оп.14. Д. 2

Приложение 34



Просьба Терезы Сатори о выставке. Цит. РГИА Ф.789.Оп.14. Д. 2